

# ATTITUDE

© INTERIOR DESIGN

## ALEGRIA JOY

PREVIEW THE OPORTO SHOW

**ALENTEJO**

PAULO ALEGRIA  
PEDRO CALAPEZ

Interiores :: Interiors

**TURKS & CAICOS/PORTO  
PHUKET/SAN FRANCISCO**





**UMA  
CASA FELIZ  
COM VISTAS/  
/A HAPPY  
HOME WITH  
VIEWS** PORTO



Vista para o terraço com chaise longue e puff Paola Lenti, cadeirões Gandia Blasco.  
Pág. esq.: pormenor da entrada, prateleira lacada com duas esculturas de Anna Westerlund  
e quadro de Rachel Caiano.

—  
View of the terrace with chaise longue and Paola Lenti pouf, Gandia Blasco armchairs.  
Left page: close-up of the entrance, lacquered shelf with two sculptures by Westerlund and  
painting by Rachel Caiano.





Vista do hall para a sala com tela de Fátima Mendonça (Galeria 111), puff da Vitra. Na sala, ao fundo, serigrafia de Zaneta Jasiatyte (Galeria Serpente).

—  
View from the hall towards the living room with canvass by Fátima Mendonça (Galeria 111), pouf by Vitra. In the living room, in the background, silkscreen print by Zaneta Jasiatyte (Galeria Serpente).

Outra perspetiva da sala com sofás e mesa de apoio de exterior da Gandia Blasco, candeeiros Ingo Maurer, tapete Gandia Blasco, serigrafias de Zaneta Jasaityte (galeria Serpente), cortinados Elitis, cadeira 'Egg' em patchwork Atelier Lígia Casanova, gravura de Sempé ao fundo e escultura Maria Rita sobre a lareira.

—  
Another view of the living room with sofa and outdoor side table by Gandia Blasco, lamps by Ingo Maurer, Gandia Blasco rug, silkscreen prints by Zaneta Jasaityte (galeria Serpente), Elitis curtains, 'Egg' chair with patchwork from Atelier Lígia Casanova, picture by Sempé in the background and sculpture by Maria Rita above the fireplace.



SE ESTA CASA  
FOSSE UM SER  
VIVO, O RIO  
CORRIA-LHE  
NAS VEIAS  
COMO SANGUE.

/  
IF THIS  
HOME WERE  
A LIVING ORGA-  
NISM, THEN THE  
RIVER WOULD  
FLOW THROUGH  
ITS VEINS  
LIKE BLOOD.



Em cima: outra vista da sala com sofás e mesa de apoio de exterior da Gandia Blasco, candeeiros Ingo Maurer, tapete Gandia Blasco, serigrafias de Zaneta Jasaityte, cortinados Elltis. Em baixo: passagem para a sala de jantar com cortinados Elltis e cadeira 'Bird', sofá e mesa B&B na Empatias, aparador Atelier Ligia Casanova, serigrafias de Zaneta Jasaityte, tapetes antigos em patchwork na Empatias e candeeiro da Foscarini.

Pág. dir.: sala de jantar com sofá, mesa e cadeiras B&B na Empatias, aparador Atelier Ligia Casanova, tapetes antigos em patchwork na Empatias, serigrafias de Zaneta Jasaityte (Galeria Serpente), tela Fátima Mendonça (Galeria 111) e candeeiro da Foscarini.

*Above: another view of the sofas and outdoor side table by Gandia Blasco, Ingo Maurer lamps, Gandia Blasco rug, silkscreens by Zaneta Jasaityte, Elltis curtains.*

*Below: passage to the dining room with Elltis curtains and 'Bird' chair, B&B sofa and table from Empatias, sideboard from Atelier Ligia Casanova, silkscreen prints by Zaneta Jasaityte, old patchwork rugs from Empatias and Foscarini lamp.*

*Right page: dining room table with sofa, B&B table and chairs, sideboard from Atelier Ligia Casanova, old patchwork rugs from Empatias, silkscreen prints by Zaneta Jasaityte (Galeria Serpente), canvass by Fátima Mendonça (Galeria 111) and Foscarini lamp.*





Sentido horário: pormenor da sala de jantar com aparador Atelier Lígia Casanova, tapetes antigos em patchwork na Empatias, serigrafias de Zaneta Jasaityte (Galeria Serpente); perspetiva da cozinha com candeeiro Muuto; sala de estudo de uma das filhas com estante MDF na Empatias, secretária desenhada por Achille Castiglioni, cadeira da Vitra, estante de parede suspensa com iman e tapete da Reloaded.

Clockwise: close up of the dining room with sideboard from Atelier Lígia Casanova, old patchwork rugs from Empatias, silkscreen prints by Zaneta Jasaityte (Galeria Serpente); view of the kitchen with Muuto lamp; study room of one of the daughters with MDF shelf from Empatias, desk designed by Achille Castiglioni, chair by Vitra, suspended wall shelf with Reloaded magnet and rug.





Do interior deste triplex situado no Edifício Monchique, empreendimento emblemático da RAR Imobiliária, o Douro é incontestável protagonista emoldurando os dias com a placidez das águas, que passam como uma película de cinema trazendo imagens da ponte D. Luís e da barra da foz, ao longe.

Os proprietários, um casal jovem com duas filhas adolescentes, procuraram Lígia Casanova para desenvolver o projeto de interiores, que se pretendia minimalista mas acolhedor e vivo. Os tons neutros emprestam serenidade às paredes, numa evolução sóbria entre os cinzas escuros e o café com leite, realçando as pinturas no piso social da casa. Interior e exterior cruzam-se em nome do rio que se quer perto: na sala, junto à cadeira 'Egg' do Arne Jacobsen e à 'Bird' de Bertoia, os sofás da Gandia Blasco são de exterior para que o terraço e o rio estejam sempre ao alcance da vista. As telas abundam em todos os recantos, numa seleção realizada por Lígia. Por todo o lado, peças de design contemporâneo coabitam com intervenções mais intimistas, por vezes divertidas. ▶

*Seen from the inside of this three-storey apartment in Edifício Monchique, an emblematic development by RAR Imobiliária, the River Douro is an unavoidable character filling each passing day with the placid flow of its waters, that slide past like a film bringing images of the Dom Luis bridge and the breakwater at the mouth of the river, in the distance.*

*The owners – a young couple with two adolescent daughters – asked Lígia Casanova to design the interior project, which they wanted to be minimalist yet welcoming and full of life. Neutral tones bring serenity to the walls, in a sober progression from dark greys to milky coffee, highlighting the paintings on the reception floor of the home. The interior and the exterior overlap for the sake of the river which is brought into the home: in the living room, next to the Arne Jacobson 'Egg' chair and the Bertoia 'Bird' chair, the Gandia Blasco outdoor sofas ensure that the terrace and the river are always within view. Paintings, carefully selected by Lígia, are found in abundance in all the nooks and crannies. ▶*



Quarto de uma das filhas com sommier e colchão da Colmol, roupa de cama da Designers Guild e Zara Home, tapete Gandia Blasco. À direita, estante em feltro B&B na Empatias, mesa Vitra, candeeiros da Ingo Maurer e ligação para a casa de banho.

*A daughter's bedroom with Colmol box-spring and mattress, bedclothes from Designers Guild and Zara Home, Gandia Blasco rug. To the right, felt B&B shelf from Empatias, Vitra table, Ingo Maurer lamps and connection to the bathroom.*



Vista do wc da suite principal com quadro de Inez Wijnhorst.

Pág. dir.: vista da suite principal com sommier e colchão Colmol, mesas de cabeceira Vitra, gravuras de Sempé, tela de Urbano, quadros de Michele Risenmeier, roupa de cama da Designers Guild e Zara Home, candeeiro Ingo Maurer e taças de Sara Guerreiro.

—  
View of the master bedroom bathroom with painting by Inez Wijnhorst.

Right page: view of the master bedroom suite with Colmol box-spring and mattress, Vitra bedside tables, etchings from Sempé, canvass by Urbano, paintings by Michele Risenmeier, bed clothes from Designers Guild and Zara Home, Ingo Maurer lamp and Sara Guerreiro bowls.





A combinação de detalhes trabalhados com minúcia – das texturas dos tecidos da Pedroso & Osório ou Élitis (da Barreiros & Barreiros), à iluminação de Ingo Maurer –, suavizam a amplitude dos espaços, que encontram poesia na correnteza do rio. Nos pisos superiores, o azul junta-se aos tons neutros. Na suite principal, com vistas de perder o fôlego, uma composição personalizada sobre a cama com telas de Urbano, serigrafias de Sempé, originais da Michelle Reisenmeyer, stickers e um candeeiro suspenso do teto. As restantes suites cabem a cada uma das filhas: a primeira incorpora uma sala de estudo com secretária desenhada por Achile Castiglioni e a última ocupa o terceiro piso como uma espécie de estúdio privado com cama sob a claraboia, área de estudo e recanto com puff Gandia Blasco, ideal para momentos de leitura e música.

O resultado vai ao encontro do lema da equipa de Lúgia Casanova, 'Make room for happiness': uma casa viva, dinâmica e plenamente vivida com o Douro a agitar os ânimos e a inspirar os dias. ::

*Everywhere we look, pieces of contemporary design sit side by side with more intimate and occasionally playful interventions. The combination of meticulously designed details – from the textures of Pedroso & Osório or Élitis (from Barreiros & Barreiros) fabrics to the Ingo Maurer lighting, soften the amplitude of the spaces which seeks out the poetry of the river currents.*

*On the upper floors, the colour blue is added to the neutral colours. In the master suite, with its breathtaking views, there is a personalised composition over the bed with canvasses by Urbano, silk screen paintings by Sempé, originals by Michelle Reisenmeyer, stickers and a suspended ceiling lamp. The remaining suites are occupied by each of the daughters; the first integrating a study room with a desk designed by Achile Castiglioni and the other one occupies the third floor almost like a private studio with its bed beneath the skylight, a study area and a pouf by Gandia Blasco, that is perfect for moments of reading and music.*

*The result reflects the slogan of the Lúgia Casanova team, 'Make room for happiness': a happy, dynamic and intensely enjoyable home with the River Douro lifting the spirits and inspiring each day. ::*