



КВАРТИРА В ПОРТУГАЛИИ
Дизайнер интерьера: Лижия Казанова



ИГРА В РИФМЫ

Изгиб реки Дуэро, арка знаменитого моста Аррабида — живописный вид, который открывается из окон этого португальского дома, требует не меньшей выразительности и от внутренней обстановки. Интерьер, созвучный современному городскому ландшафту, дизайнер Лижия Казанова построила на цветовой игре.

Текст: Ольга Походзей Фото: Бруно Барбоза



В комнате старшей дочери насыщенно-серый оттенок одной из стен контрастирует с основным белым тоном. Потолочный и настенные светильники — авторства немецкого дизайнера Инго Маурера.



В кухне — стол и стулья от Gandia Blasco. Тёмно-серую стену того же тона, что и в гостиной и столовой, украшает картина художницы Катарины Пинто Лейте.

Трехкратный обладатель премии The Andrew Martin Interior Designer of the Year Award, португальский дизайнер Ли́жия Казанова, по её собственному выражению, в работе над любым проектом прежде всего стремится «создать пространство для счастья». Представления о подобном пространстве у семейной пары с дочерьми-подростками были вполне определёнными: им был нужен дом с минималистичным, но при этом тёплым и жизнерадостным интерьером, который можно было бы оживить коллекцией картин современных художников и аксессуарами, отражающими интересы каждого обитателя.

Лейтмотивом первого этажа стал контраст двух тонов стен — белого и насыщенного тёмно-серого, а в гостиной палитра дополнена оттенком кофе с молоком (участок стены за камином). Этот приём не дробит пространство, а, напротив, делает его более цельным, создавая несколько цветовых рифмовок: тёмная стена — диваны, белая стена — шторы,



Ли́жия Казанова
ДИЗАЙНЕР

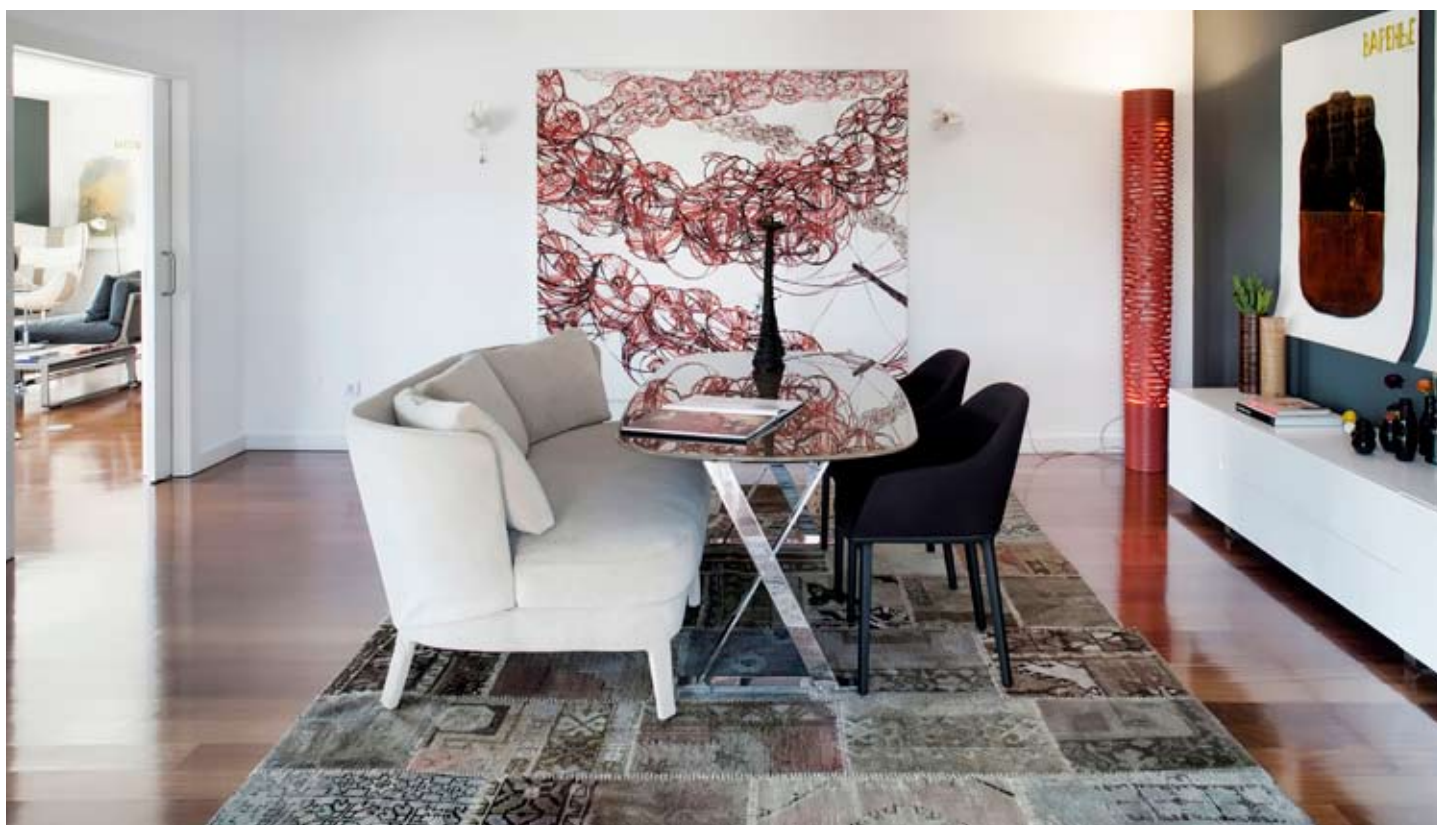
«Минимализм интерьера был отправной точкой — пожеланием заказчиков. Но в то же время нужно было наполнить дом уютом и атмосферой комфорта. Я решила поиграть с цветовыми контрастами: стены во многих комнатах было решено сделать двухцветными — нейтральные оттенки соседствуют с глубоким синим или серым. Несмотря на такое радикальное цветовое решение, получилось ничуть не мрачно. Я бы сказала, наоборот — умиротворяюще».



Кресло Bird, который знаменитый дизайнер Гарри Бертойя спроектировал ещё в 1952 году, отлично вписалось в современный минималистичный интерьер. Ковёр пастельных тонов в столовой на заднем плане — Gandia Blasco.



Ковёр Gandia Blasco — единственное яркое цветное пятно, в остальном этаж старшей дочери оформлен в спокойных оттенках. К комнате-студии примыкает отдельная ванная.



Лакированный белый сервант возле стены, стол, диван и кресла в столовой — V&V Italy. На стене справа — продолжение серии картин Жанеты Ясайтите с банками варенья.

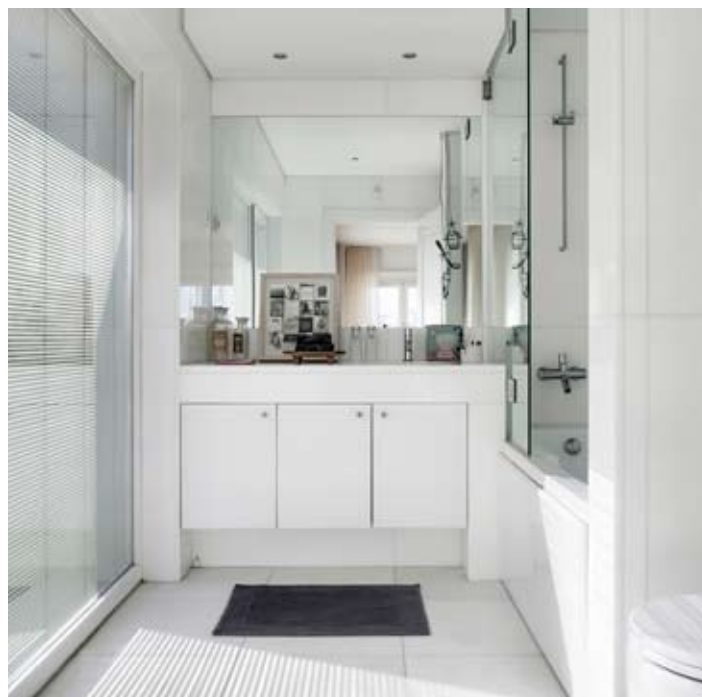


В спальне тёмно-синюю стену украшают картины, стикеры и шелкография. Из окна открывается вид на Дуэро. Шторы — Pedroso&Osorio.

кофейная стена — кофейный столик, — а ковёр на полу поддерживает все три заданные темы. Ещё одна рифма, только уже не цветовая, а смысловая — стулья Egg Арне Якобсена и Bird Гарри Бертойи. Здесь же на стенах — довольно неожиданное в португальском интерьере «варенье» кириллицей — серия работ литовской художницы Жанеты Ясайтите. Столовая и кухня выполнены в той же гамме, а их спокойный минимализм также разбавлен всплесками цвета — картинами португальских художников.

На втором этаже серый оттенок сменяется глубокой приглушённой синевою. Для младшей дочери хозяев здесь оборудован отдельный кабинет: две тёмно-синие стены и книжный стеллаж, покрытый белым лаком, продолжают линию контраста. Ковёр с британским флагом гармонично вписывается в гамму, но выбран он был не столько из-за своих цветовых характеристик, сколько из-за любви юной хозяйки комнаты к Лондону.

На третьем этаже расположена одна из самых светлых комнат дома — студия старшей дочери, объединяющая спальню, уголок для чтения и письменный стол для занятий. Здесь преобладает белый цвет, благодаря которому потолки мансарды визуально теряют в весе и кажутся выше. Интересный ход — большое мансардное окно над кроватью: через него в комнату сверху заглядывает небо — и под звёздами здесь можно спать в любое время года. ■



Ванная комната предельно минималистична в цвете и линиях, но и здесь нашлось место искусству: одну из стен украшает картина Инез Вийенхорст.



Белый стол для занятий в кабинете младшей дочери — произведение Акилле Кастильоне. Стул, гармонирующий по цвету с фрагментами «британского» ковра, — швейцарской фабрики Vitra.